

23.05. 2023

урок № 54, 55

Учебная дисциплина «Литература»

Преподаватель: Брайловская Юлия Павловна

3, 4 урок (2)

Тема: «Лирический герой и автор стихотворения»

Цель урока: познакомить с образом лирического героя, рассмотреть способ выражения мыслей и чувств поэта через лирического героя

Изложение основного материала

Автор – одно из ключевых понятий литературной науки, определяющее субъекта словесно-художественного высказывания.

В современном литературоведении четко различаются: 1) *автор биографический* – творческая личность, существующая во внехудожественной реальности, и 2) автор в его *внутритекстовом*, художественном воплощении.

Автор в первом значении – писатель, имеющий свою биографию, создающий, сочиняющий *другую реальность* – словесно-художественные высказывания любого рода и жанра. Отношения автора, находящегося *вне текста*, и автора, запечатленного *в тексте*, отражаются в трудно поддающихся исчерпывающему описанию представлениях о субъективной авторской роли, *авторском замысле*, *авторской концепции (идее)*, обнаруживаемых в каждой «клеточке» повествования, в каждой сюжетно-композиционной единице произведения, в каждой составляющей текста и в художественном целом произведения. Как правило, авторская субъективность отчетливо проявляется в *рамочных компонентах текста*: *заглавии*, *эпиграфе*, *начале* и *концовке* основного текста. В некоторых произведениях есть также *посвящения*, *авторские примечания* (как, например, в «Евгении Онегине»).

Автора нельзя смешивать с повествователем эпического произведения и лирическим героем в лирике. **С автором как реальным биографическим лицом и с автором как носителем концепции произведения не следует**

путать образ автора, который создается в некоторых произведениях словесного искусства.

Лирический герой – это наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе "Я" в лирическом стихотворении; один из способов выражения авторского сознания в лирическом произведении. **Лирический герой не тождествен образу автора – создателя произведения.** Духовный опыт автора, система его миропонимания и мироощущения отражаются в лирическом произведении не прямо, а опосредованно, через внутренний мир, переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения лирического героя. Одним из методов воплощения образа лирического героя считается циклизация (т.е. наличие более или менее выраженного поэтического сюжета, в котором раскрывается внутренний мир лирического героя). Примерами может служить, в частности, цикл «Стихов о Прекрасной Даме» А.Блока, где лирический герой предстает в различных ипостасях: рыцаря, инока, отрока, что лишь отчасти позволяет прочесть сквозь образ лирического героя биографию самого автора. Между поэтом и **лирическим героем** всегда ощущается некая дистанция, **лирический герой** не столько **субъект**, сколько **объект** изображения, «"Я" сотворенное» (М.М.Пришвин).

Лирический герой как особая форма «легализации» авторского сознания порожден романтизмом. Применительно к классицизму и сентиментализму термин не употребляется, т.к. классицизм не знает индивидуализации, а в рамках сентиментализма правомочно говорить лишь о лирическом субъекте (т.е. о тождественности авторского мироощущения и его воплощения в лирическом произведении). Отношения между поэтом и **лирическим героем** сопоставимы с отношениями между автором – создателем произведения и литературным героем. Однако, несмотря на то, что **лирический герой** – персонаж, можно сказать, что в его образе исповедальность, самонаблюдение преобладают над вымыслом.

+Иногда поэт избирает модель так называемой «ролевой дистанции», тогда говорят о специфической **ролевой лирике** – повествовании от первого лица, воспринимаемого читателем как нетождественное автору. В ролевой лирике поэту удастся «чужое вдруг почувствовать своим» (А.А.Фет). Ролевой характер лирического персонажа выявляется в такого рода поэтических произведениях благодаря внетекстовым факторам (например, знанию биографии поэта или пониманию, что изображенное не может иметь места в действительности: в частности, стихотворение М.Ю.Лермонтова «Пленный рыцарь» могло бы не относиться к ролевой лирике, если бы на самом деле было написано рыцарем-пленником, а стихотворение А.Твардовского «Я убит подо Ржевом...» представляет собой монолог-обращение к живым погибшего на войне солдата).

Лирическое «Я» в ролевой лирике – условный персонаж, которому автор доверяет повествование, как правило, характерный для данной эпохи или жанра: пастух в пасторальной поэзии, мертвец в эпитафии, странник или узник в романтической лирике; нередко повествование ведется от лица женщины (например, в стихотворении Ф.Сологуба «Швея») и т.д. Таким образом, различие между лирическим субъектом, лирическим героем и героем ролевой лирики заключается в разной степени дистанцированности автора (поэта) от образа (лирического "Я") в стихотворении.

Литература

1. Коровкин В.И. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2019. – 414 с.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 3-е издание. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

Ответить на вопросы:

- Можно ли сказать, что лирический герой – это воплощение образа автора?

- Прочитайте стихотворение С. Есенина «Я усталым таким еще не был...»
Как автор передает отношение лирического героя к реальности?

- Дайте определение термина «лирический герой».

выполненные задания и конспект (фото или в файл в формате doc.)

отправьте по электронной почте brajlovskaya@mail.ru .

0721079571 Юлия Павловна